

Concerto pour clarinette

Mon *Concerto pour clarinette* est la dernière des trois œuvres que j'ai écrites pour l'Orchestre de Bretagne dans le cadre de ma résidence à Rennes.

J'ai adopté une forme en trois mouvements, sans me conformer, toutefois, à l'alternance vif – lent – vif du concerto classique. Ces mouvements sont, par ailleurs, de longueur très inégale.

Le premier mouvement (modéré) débute par une longue phrase du soliste, accompagnée par les frémissements des cordes et des deux clarinettes de l'orchestre. C'est le motif essentiel du concerto, que l'on retrouvera à plusieurs reprises sous des formes variées.

Le caractère chantant de la clarinette domine dans ce premier mouvement - malgré une redoutable séquence dans le suraigu, qui sonne comme un bref hommage au beau Concerto de Kalevi Aho.

Le deuxième (un très bref scherzo en forme de mouvement perpétuel) exploite un aspect bien différent de l'instrument, qui s'y montre volontiers sarcastique, voire agressif.

Le troisième mouvement est de loin le plus développé – il dure à lui seul plus que les deux autres réunis. Il débute par un adagio, une sorte de choral presque religieux. À la troisième reprise de ce choral vient se superposer la phrase initiale du concerto – une réexposition, en quelque sorte, mais enrichie d'éléments nouveaux. Tous les motifs du premier mouvement (puis des échos du deuxième) vont réapparaître, quelque peu transformés, dans une longue coda récapitulative menée par la clarinette, presque omniprésente.

Le *Concerto pour clarinette* est dédié à Florent Héau.